

Christine Bertocchi

Chanteuse, directrice artistique

Née en 1974 en région parisienne, elle commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de chansons, tout en continuant à se former au CRR de Grenoble.

A partir de 1992, elle se tourne vers des **créations pluridisciplinaires contemporaines** (théâtre, danse, musique) et est actrice pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999 (résidence et créations au CDN de Grenoble, Festival d'Automne à Partis, CDN de saint-Denis, TNP de Villeurbanne, etc...). Elle suit des stages professionnels déterminants dont les rencontres avec les metteurs en scène Eric Didry et Antoine Caubet, avec les chorégraphes Trisha Brown et Simone Forti. Elle se forme régulièrement en chant lyrique, en chant médiéval, explore la théâtre musical lors de stages puis de créations avec Jacques Rebotier, Richard Dubelsky et Valérie Philippin.

En 2000, après 4 années de formation professionnelle certifiante, elle devient praticienne Feldenkrais®. En 2002, elle est stagiaire du Centre Acanthe auprès de François Kubler. En 2006, elle est certifiée en Anatomie et physiologie de la voix®, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain.

Cofondatrice de l'association Mercoledì andCo de 1996 à 2001, au côtés de Thierry Balasse, Gilles Coronado, Guillaume Orti et Gilles Roggi, elle y développe un travail singulier pluridisciplinaire, des formes de lectures-concerts, des performances d'improvisation musicale, une chorale d'improvisation, des lectures d'auteurs contemporains, lors de carte blanche bi-mensuelle aux Instants Chavirés à Montreuil durant 3 années puis dans différents lieux (dont La Guinguette Pirate à Paris et le Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet).

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musiciens-improvisateurs, des compositeurs, et des auteurs. Les spectacles qu'elle

conçoit explorent les relations entre **le texte et la musique, l'écriture et l'improvisation, le corps et la voix**, et questionnent **les modes d'écoute** des spectateurs : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivox 2012, Engrenages 2015, A la croisée des voies 2017, Bon voyage en 2018. Elle chante également dans D.U.O. avec Guillaume Orti (improvisation et composition) dans différentes formules : concerts en salle, parcours-concerts, siestes musicales.

Avec Dada Stories, elle fait partie d'un quartet avec Jacques Di Di Donato, Irène Lecoq et Didier Petit, sur les premiers films d'animation .

Depuis 2016 , elle est membre du Kami Octet de Pascal Charrier, par la compagnie musicale NaïNo basée en PACA (concerts au Triton, à France- Musique, à Musicatreize, etc...).

De 1993 à 2008, elle dirige des ateliers de pratiques corporelles et vocales en complicité avec les metteurs en scène dont Bruno Meyssat et Stanislas Nordey (Académie internationale du théâtre/Théâtre du Rond-Point, Festival d'Automne à Paris, Les Subsistances à Lyon, école du TNB à Rennes, La ménagerie de Verre à Paris, nombreux stages Afdas). Depuis 2002, elle enseigne plus spécifiquement la **technique vocale, l'improvisation vocale**, les **jeux vocaux**, le **théâtre musical** et les liens entre le **travail corporel et scénique** (méthode Feldenkrais), dans des formations initiales ou continues pour musiciens, chanteurs, danseurs ou acteurs (Harmoniques à Paris, CFMI IDF, différents Pôle d'enseignement supérieur de la musique, CNFPT, ARIAM IDF, CDN de Dijon, Spectacle vivant en Bretagne, Liaisons Arts-Bourgogne, Opéra de Dijon), un peu partout en France et au delà.

Tête chercheuse, elle continue d'échanger régulièrement avec ses paires et de se nourrir des recherches scientifiques sur les usages étendues de la voix, les nouvelles technologies, les sciences cognitives et les méthodes somatiques. En 2010, elle rencontre Meredith Monk lors d'une semaine de master-class à l'Atelier de Paris, puis une invitation à New-York en 2012, et continue régulièrement à nourrir cette forte filiation.