



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs des écoles et professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle

Dates

Lundi 19 février 2018
de 9h à 12h et de 13h à 16h

Tarifs

55 € (6h de formation)

Pré-requis

- Maîtrise vocale/instrumentale élémentaire
- Ouverture à des esthétiques musicales variées
- Les stagiaires devront apporter leurs instruments personnels (sauf instruments non-transportables ; la salle A du CFMI est équipée de deux pianos, d'une harpe, d'une batterie, d'un clavecin, d'un vibraphone, d'une contrebasse et d'amplis guitare/basse)

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

Envoyer un Curriculum vitae d'une page maximum à contact.cfmi@u-psud.fr

Objectifs et compétences

Créer une œuvre musicale en temps réel en mobilisant les codes élémentaires et la gestique (direction) du soundpainting (musique, danse, théâtre)

Compétences visées

Savoir mettre en œuvre la notation élémentaire du soundpainting (codage, décodage) dans une démarche de création, mais aussi comme outil pédagogique

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)

Intervenants

Responsable pédagogique : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)

Intervenant : Jean-François PETITJEAN, musicien, improvisateur, formateur CFMI

Informations pratiques



Moyens pédagogiques

Le soundpainting est un langage de signes pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre, arts visuels) permettant la composition en temps réel. Il fait appel à l'improvisation tout en intégrant les codes de la musique écrite. Riche d'environ 1000 signes, le langage du soundpainting est basé sur une syntaxe désignant qui fait l'action, précisant le quoi du contenu, comment le modifier et quand déclencher l'action ou l'improvisation souhaitée par le soundpainter. Avec quelques signes de base, une cohésion d'ensemble est acquise dans un minimum de temps. La notion d'erreur est abolie en faveur de l'action et la prise d'initiatives. Seront abordés dans le cadre de cette journée :

- Initiation aux signes de base (musique) : élaboration de compositions collectives, initiation à l'improvisation
- Initiation à la direction : travail de la gestuelle, capacité à initier la composition en temps réel, gestion du groupe
- Développement personnel de l'improvisation, de l'écoute, de la créativité
- Réflexion sur les enjeux du soundpainting comme outil pédagogique

Les stagiaires seront tour à tour placés dans les rôles de meneur (soundpainter) et d'acteurs-participants (groupe instrumental et/ou vocal).

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenant

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

fc.sciences@u-psud.fr

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

Capacité d'accueil

10 places disponibles

Les stagiaires se joindront à la promotion 32 du CFMI (1^{ère} année du parcours de formation en 2 ans)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- Batucada comme outil pédagogique (Frédéric HERVE)
- Direction de chœur d'enfants (Jeanne DAM-BREVILLE)
- Notations alternatives (Fabrice VILLARD)
- Eveil instrumental (Sylvain FRYDMAN)
- Pratique et pédagogie du rythme (Prabhu EDOUARD)

Lieu de formation



CFMI (Centre de formation de musiciens intervenants) Île-de-France
Université Paris-Sud

Campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)
Bâtiment 498 (salle A)
RDV au secrétariat, bât. 498

www.sciences.u-psud.fr



@CFMI_IDF



@cfmipsud