



## Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs des écoles et professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle

## Pré-requis

- Bon niveau de pratique instrumentale et/ou vocale
- Bonne maîtrise du solfège (écriture & lecture)

## Modalités d'admission (candidature)

dont pièces à fournir :

Curriculum vitae d'une page maximum

## Objectifs et compétences

- Aborder l'enseignement du rythme selon la tradition orale indienne
- S'initier aux principes théoriques de base des rythmes indiens
- Vocaliser le rythme
- Utiliser la battue de main comme technique de repérage dans les cycles
- S'initier au chant des Bôles indiens (onomatopées rythmiques) pour exprimer la subdivision et le phrasé des temps
- Interpréter les Bôles sur son propre instrument
- Exploiter le chant des rythmes pour développer une narration dans un langage imaginaire
- Coordonner des phrases chantées avec des mouvements dansés
- Appliquer ces procédés hors contexte de musique indienne
- Créer des polyphonies instrumentales à partir de vocalises rythmiques

## Compétences visées

- Intérioriser la pulsation et jouer avec elle
- Ressentir les rythmes et les cycles par le corps
- Concevoir des polyrythmies

## Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)

## Dates

- Mardi 3 Juillet 2018  
de 9h à 12h et de 13h à 16h
- Mercredi 4 Juillet 2018  
de 9h à 12h et de 13h à 16h
- Jeudi 5 Juillet 2018  
de 9h à 12h et de 13h à 16h

## Durée

18h de formation

## Tarifs

360 €

En cas d'autofinancement : réduction de  
50% - Non assujetti à TVA

## Intervenants

- Responsable pédagogique : Aurélie REYBIER, professeur permanent & membre de l'équipe de direction au CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)
- Intervenant (extérieur) pour les cours : Prabhu EDOUARD, percussionniste, tablaïste

# Informations pratiques



## Moyens pédagogiques

Avant l'instrument, le geste et avant le geste, la voix...

Dans les musiques classiques de l'Inde, la pratique du rythme est à la fois une science, un ensemble de langages et une technique d'improvisation.

Cette technique peut s'appliquer aisément hors du contexte indien du fait de l'universalité du domaine qu'elle explore allant de la pulsation aux cycles. Elle peut se transposer à un enseignement de la musique, du rythme et de l'improvisation avec de jeunes enfants. Ces questions didactiques seront également abordées par Prabhu Edouard qui, disciple émérite du célèbre maestro Feu Shankar Gosh de Calcutta, figure parmi les rares spécialistes des tablas en Europe. Soliste de renommée et musicien éclectique il est aussi un pédagogue recherché qui se consacre à la transmission de son art.

## Capacité d'accueil

6 places disponibles

Les stagiaires se joindront à la promotion 16 du CFMI (1<sup>ère</sup> année du parcours de formation en 3 ans), qui compte 14 étudiants (soit 20 participants au total)

## Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

## Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- Batucada comme outil pédagogique (Frédéric HERVÉ)
- Percussions corporelles (Jean-Luc PACAUD)

## Contact

### Centre de Formation des Musiciens Intervenants

Tél. : 01 69 15 62 80 / [contact.cfmi@u-psud.fr](mailto:contact.cfmi@u-psud.fr)

### Formation continue

[sophie.vacherf@u-psud.fr](mailto:sophie.vacherf@u-psud.fr)

## Site web du CFMI

[www.cfmi.u-psud.fr](http://www.cfmi.u-psud.fr)

## Lieu de formation

CRD Paris-Saclay  
87 rue Jean Teillac 91400 Orsay  
Campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)