



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique non spécialistes des MAA
- Professeurs d'éducation musicale (col-lèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spec-tacle

Dates

Mercredi 18 avril 2018 de 9h30 à

12h30 et de 13h30 à 16h30

Jeudi 19 avril 2018 de 9h30 à 12h30

et de 13h30 à 16h30

Vendredi 20 avril 2018 de 9h30 à

12h30 et de 13h30 à 16h30

Tarifs

165 € (18h de formation)

Pré-requis

Bon niveau musical, vocal et instrumental (toutes esthétiques & tous instruments confondus)

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

Fournir un CV d'une page maximum

Objectifs et compétences

- Pouvoir arranger et interpréter certains titres représentatifs des grands courants des musiques actuelles amplifiées
- Connaître les principaux courants des musiques amplifiées, leurs histoires et technicités
- Comprendre et maîtriser les grands principes de la chaîne d'amplification et les enjeux spécifiques de la restitution en concert
- Comprendre les enjeux artistiques des outils d'amplification
- Connaître les enjeux de la prévention des risques auditifs en lien avec les besoins artistiques des mu-siques actuelles amplifiées (en situation de répétition, concert ou musique enregistrée)

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

- Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)
- Rendu d'une maquette MAO réalisée en utilisant conjointement Finale et Reaper

Moyens pédagogiques

- Ce stage fait alterner des temps d'exposé théorique (techniques du son, principes d'arrangement, histoire et esthétiques des musiques actuelles amplifiées), de pratique collective (répétitions, restitutions) et d'ateliers (arrangement, sonorisation...)
- Le travail est mené autour d'un répertoire déterminé lors de la première demi-journée.
- Ce stage peut être prolongé par le stage « Didactique des musiques actuelles » (cf. fiche descriptive), qui amène les étudiants à transposer, dans le domaine de l'école (et avec les moyens de la salle de classe), le répertoire travaillé lors du stage « Pratique des musiques actuelles amplifiées ».

Intervenants

- Responsable pédagogique : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)
- Intervenant : David KONOPNICKI, musicien, formateur CFMI.

Informations pratiques



Capacité d'accueil

4 places disponibles

Les stagiaires se joindront à la promotion 16 du CFMI (1^{ère} année du parcours de formation en 3 ans)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- La voix dans les musiques actuelles amplifiées (Émilie DOMERGUE)
- Didactique des musiques actuelles (Azraël TOMÉ)
- Création de chanson (Christian FERRARI)

Lieu de formation



CFMI (Centre de formation de musiciens intervenants) Île-de-France
Université Paris-Sud

Campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)
Bâtiment 498 (salle A)
RDV au secrétariat, bât. 498

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenants

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

sophie.vacher@u-psud.fr

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

www.sciences.u-psud.fr