

Percussions corporelles (stage 1)



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle

Pré-requis

Niveau élémentaire de pratique musicale (toutes esthétiques confondues)

Modalités d'admission (candidature)

dont pièces à fournir :

Curriculum vitae d'une page maximum

Objectifs et compétences

Se familiariser avec les principes, concepts, outils et compétences utilisés dans différents styles de percussions corporelles, en relation avec les musiques du monde

Compétences visées :

- Maîtriser les bases (mains, pieds, voix) de la percussion corporelle par le biais de la technique 0 Passo
- Comprendre et mettre en œuvre les notions fondamentales du rythme (pulsation, temps, cyclicité, mouvement et espace musical, régularité/irrégularité, swing ...) et de la mélodie (degrés...)
- Maîtriser un ensemble de motifs rythmiques et mélodiques culturellement établis (musiques du monde)
- Être capable d'improviser rythmiquement et mélodiquement
- Maîtriser différents moyens de transmission musicale, de l'oralité à la notation

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)

Dates

- Lundi 28 mai 2018
de 9h à 12h et de 13h à 16h
- Mardi 29 mai 2018
de 9h à 12h et de 13h à 16h

Durée

12h de formation

Tarifs

220 €

En cas d'autofinancement : réduction de 50% - Non assujéti à TVA

Intervenants

- Responsable pédagogique : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)
- Intervenant : Jean-Luc PACAUD, percussionniste et batteur, spécialiste des percussions et musiques du monde, formateur « relations musique/danse » et accompagnateur FDCA (CNSMD de Lyon), formateur CFMI

Informations pratiques



Moyens pédagogiques

Les séances seront divisées en deux temps : (1) exercices en groupe avec l'usage des mains, des pieds et de la voix, en utilisant les ressources pédagogiques de l'écriture et de l'imitation ; (2) découverte et pratique de la technique O passo. Seront plus spécifiquement envisagées la pratique et la compréhension des notions suivantes : pulsation (construire des références par le marquage du temps ; habiter la pulsation ; le swing : précision, fluidité et intention ; mouvement musical, espace musical et position ; donner forme au temps), mesure (à deux, trois, quatre, cinq et sept temps ; cycles des temps), degrés (nommer les hauteurs). Sur le plan des pratiques, l'accent sera mis sur les pratiques d'ensemble instrumental et vocal, l'improvisation rythmique et mélodique, les questions de notation (notations orales, corporelles et graphiques ; extérioriser les représentations ; permettre un passage aisé entre le système oral traditionnel et le système conventionnel de notation musicale), la connaissance et l'usage de rythmes traditionnels (motifs rythmiques et mélodiques culturellement établis ; construire des ponts vers d'autres motifs).

Capacité d'accueil

20 places disponibles

Les stagiaires se joindront à la promotion 14 du CFMI (3^{ème} année du parcours de formation en 3 ans)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- Batucada comme outil pédagogique (Frédéric HERVÉ)
- Pratique et pédagogie du rythme (Prabhu ÉDOUARD)
- Approches de l'éveil instrumental (Sylvain FRYDMAN)

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenants

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

sophie.vacher@u-psud.fr

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

Lieu de formation



CFMI (Centre de formation de musiciens intervenants) Île-de-France
Université Paris-Sud

Campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)
Bâtiment 498 (salle A)
RDV au secrétariat, bât. 498