



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs des écoles et professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)

Pré-requis

- Maîtrise suffisante du vocabulaire technique de la musique (paramètres du son, procédés d'élaboration...)
- Capacité à utiliser sa voix (chant)

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

Envoyer un Curriculum vitae d'une page à contact.cfmi@u-psud.fr

Objectifs et compétences

- Appréhender, sous l'angle de l'ethnomusicologie, une grande diversité manifestations musicales ancrées dans des contextes variés (sociétés humaines, fonctions de la musique etc.)
- Mener une réflexion sur la transmission des musiques de tradition orale dans le cadre de l'éducation musicale, artistique et culturelle
- Découvrir et apprendre à faire découvrir un répertoire de musique de tradition orale par sa pratique

Compétences visées

- Savoir identifier, dans le temps et dans l'espace (mais aussi en termes de fonction sociale), différents répertoires des « musiques du monde »
- Savoir identifier les matériaux, les principes d'élaboration et les procédés formels à l'œuvre dans ces diverses productions musicales
- Savoir opérer leur transposition didactique dans le champ de l'éducation musicale et artistique à l'école, notamment par la pratique

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

- Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)
- Travail écrit (analyse d'une chanson, débouchant sur une proposition de stratégie d'apprentissage) à remettre à l'issue du stage

Moyens pédagogiques

Chaque séance fait alterner des temps de cours théorique, d'analyse appliquée (sur partitions et/ou enregistrements audio) et de transposition didactique – d'abord sur des exemples proposés par le formateur (séance 1), puis sur des chansons proposées par les stagiaires (séance 2)

Dates

Lundi 22 janvier 2018 (13h-16h)

Mardi 3 avril 2018 (9h-12h)

Vendredi 15 juin 2018 (13h-16h)

Tarifs

90 € (9h de formation)

Intervenants

Responsable pédagogique : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)

Intervenant (extérieur) : Diana ALZATE, ethnomusicologue à la Philharmonie de Paris

Informations pratiques



Capacité d'accueil

10 places disponibles

Les stagiaires se joindront à la promotion 32 du CFMI (= 1^{ère} année du parcours de formation en 2 ans), qui compte 10 étudiants (soit 20 participants au total)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- Batucada comme outil pédagogique (Frédéric HERVE, 31 mai 2018 13h30-16h30)
- Pratique et pédagogie du rythme (Prabhu EDOUARD, 3-5 juillet 2018)

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenant

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

fc.sciences@u-psud.fr

Lieu de formation



CFMI (Centre de formation de musiciens intervenants) Île-de-France
Université Paris-Sud

Campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)

Bâtiment 498 (salle A) ou Bâtiment 490 (salles 7 et 13)
(RDV au secrétariat, bât. 498)

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

