



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle

Dates

- Samedi 19 mai 2018
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
- Jeudi 24 mai 2018
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Tarifs

115 € (12h de formation)

Pré-requis

- Cette formation n'est accessible qu'aux étudiants ayant d'abord suivi le stage « Pratique des musiques actuelles amplifiées » (David KONOPNICKI) des 18, 19 et 20 avril 2018.
- Bon niveau musical, vocal et instrumental (toutes esthétiques & tous instruments confondus)

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

- Avoir suivi le stage « Pratique des musiques actuelles amplifiées » (David KONOPNICKI, 18-19-20 avril)
- Fournir un CV d'une page maximum

Objectifs et compétences

Préparer et mettre en œuvre des séances d'éducation musicale à l'école élémentaire (pratiques vocales et/ou instrumentales) autour des musiques actuelles, en s'appuyant sur les spécificités de ce répertoire

Compétences visées :

- Savoir identifier les spécificités techniques et esthétiques des musiques actuelles
- Fonder la préparation, puis la mise en œuvre, d'une séance d'éducation musicale à l'école élémentaire (avec les moyens de la salle de classe) sur ces spécificités
- Être capable d'auto-analyser sa séance à l'école (points forts, difficultés rencontrées, remédiations à envisager)

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

- Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)
- Rendu d'une fiche de préparation « séance à l'école »
- Réalisation d'une séance d'éducation musicale à l'école élémentaire

Intervenants

- Responsable pédagogique : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)
- Intervenent : Azraël TOMÉ, musicien intervenant, professeur de formation musicale et d'éveil musical (CRR Aubervilliers & CMA 20), formateur CFMI

Informations pratiques



Moyens pédagogiques

- **Samedi 19 mai (au CFMI).** Réflexion collective et travail en ateliers autour des titres montés lors du stage « Pratique des musiques actuelles amplifiées » (David Konopnicki, 18-19-20 avril 2018) : comment les aborder à l'école, avec les enfants, dans le cadre d'une séance d'éducation musicale ? Préparation de séances, rédaction de fiches de préparation (les niveaux et effectifs des classes pour la mise en pratique sont connus).
- **Jeudi 24 mai (matin).** Application à l'école Le Centre (Orsay) : en petits groupes, les stagiaires réalisent avec les classes les séances préparées le 19 mai. Ces séances sont filmées.
- **Jeudi 24 mai (après-midi, au CFMI – 20mn à pieds de l'école Le Centre).** Visionnage et analyse des séances réalisées. Bilan.

Capacité d'accueil

4 places disponibles
Les stagiaires se joindront à la promotion 16 du CFMI (= 1^{ère} année du parcours de formation en 3 ans)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formation préalable obligatoire :

- Pratique des musiques actuelles amplifiées (David KONOPNICKI)

Formations complémentaires :

- La voix dans les musiques actuelles amplifiées (Émilie DOMERGUE)
- Création de chanson (Christian FERRARI)

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenants

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

sophie.vacher@u-psud.fr

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

Lieux de formation

**Samedi 19 mai (matin et après-midi)
et Jeudi 24 mai (après-midi) :**



CFMI Île-de-France (Centre de formation de musiciens intervenants)

Université Paris-Sud, campus d'Orsay (RER B : Orsay Ville)

Bâtiment 498 (salle A)

Jeudi 24 mai (matin) :

École élémentaire Le Centre

6 rue Serpente

91400 ORSAY (RER B : Orsay Ville)