



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs des écoles et professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle vivant

Pré-requis

- Bon niveau de pratique instrumentale et/ou vocale
- Bonne maîtrise du solfège (écriture & lecture)

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

Fournir un CV d'une page maximum.

Dates

- Samedi 5 mai 2018 de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
- Jeudi 24 mai 2018 de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Durée

12h de formation

Tarifs

220 €

En cas d'autofinancement : réduction de 50% - Non assujetti à TVA

Objectifs et compétences

Les objectifs de ces deux journées seront principalement orientés vers l'écriture d'une chanson, par et pour soi-même (paroles et musique), et l'apprentissage de techniques visant à faire écrire une chanson à un groupe – d'enfants en particulier.

Compétences visées

- Savoir identifier, à travers une rapide histoire de la chanson, les règles de son écriture : rapports texte/ musique, alternance couplet / refrain, procédés de style...
- Savoir utiliser différentes techniques pour accompagner un groupe d'enfant dans l'écriture de sa propre chanson, en inventant simultanément ses mots et ses notes
- Apprendre à développer sa propre créativité pour composer autour d'une thématique donnée
- Découvrir comment utiliser l'écriture de chansons comme moyen d'expression et de cohésion d'un groupe

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

- Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)
- Rendu d'une chanson composée dans le cadre du stage

Moyens pédagogiques

De nombreux liens seront faits entre pratique et pédagogie. Le cours s'articulera autour de plusieurs axes : une brève histoire de la chanson française (pour mieux la comprendre aujourd'hui) ; théorie et poétique de la chanson (envisagée comme mélange subtil de sons et de sens) ; les outils de l'auteur-

Intervenants

- Responsable pédagogique : Aurélie REYBIER, professeur permanent & membre de l'équipe de direction au CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)
- Intervenant (extérieur) pour les cours : Christian FERRARI, auteur-compositeur

Informations pratiques



compositeur ; les premiers pas de l'écriture d'une chanson ; l'écriture « avec les autres » ; l'élaboration d'un projet pédagogique complet à partir de « nos » chansons ; la transmission d'une méthodologie (apports théoriques et jeux d'écriture par petits groupes, écriture collective d'une chanson comme fil conducteur de la formation, écoute et analyse de chansons écrites avec différents groupes avec des âges et des publics très divers).

Capacité d'accueil

4 places disponibles

Les stagiaires se joindront à la promotion 15 du CFMI (2^{ème} année du parcours de formation en 3 ans)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- La voix dans les musiques actuelles amplifiées (Émilie DOMERGUE)
- Pratique des musiques actuelles amplifiées (David KONOPNICKI)
- Intervention musicale en milieu carcéral (Michaël ANDRIEU)

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenants

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

sophie.vacher@u-psud.fr

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

Lieu de formation



CFMI Île-de-France (Centre de formation de musiciens intervenants)
Université Paris-Sud, campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)
Bâtiment 498 (RDV au secrétariat)