



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle

Dates

Jeudi 31 mai 2018
de 13h30 à 16h30

Tarifs

25 € (3h de formation)

Pré-requis

- Niveau élémentaire de pratique instrumentale et/ou vocale
- Les instruments sont fournis par le CFMI. Prévoir obligatoirement des protections auditives (type bouchons d'oreilles).

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

Fournir un CV d'une page maximum à contact.cfmi@u-psud.fr

Objectifs et compétences

- Maîtriser les différentes polyrythmies liées à la batucada et s'en inspirer pour la transmission et l'apprentissage du rythme à l'école
- Maîtriser les techniques de base des différents instruments de la batucada
- Se spécialiser dans la pratique d'un instrument en particulier pour que le groupe puisse progresser de façon homogène
- Être capable d'adapter cette pratique à un jeune public débutant

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)

Descriptif

Les stagiaires développeront une approche des percussions brésiliennes par la pratique de la batucada. Après l'acquisition des rythmes de base, qui s'étofferont en cours de séance, les étudiants pourront apprendre des « breaks » instrumentaux.

Il s'agira également de :

- (1) se familiariser avec la polyrythmie propre à cette musique
- (2) gérer la direction du groupe
- (3) savoir se repérer musicalement par rapport aux autres instruments.

Intervenants

- Responsable pédagogique : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)
- Intervenant : Frédéric HERVÉ, percussionniste et professeur de percussions (CRD Paris-Saclay), formateur CFMI

Informations pratiques



Capacité d'accueil

8 places disponibles
Les stagiaires se joindront à la promotion 16 du CFMI (1^{ère} année du parcours de formation en 3 ans)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- Pratique et pédagogie du rythme (Prabhu ÉDOUARD)
- Percussion corporelle (Jean-Luc PACAUD)
- Approches de l'ensemble instrumental à l'école (Jean-Jacques METZ)
- Approches de l'éveil instrumental (Sylvain FRYDMAN)

Lieu de formation



CFMI (Centre de formation de musiciens intervenants) Île-de-France
Université Paris-Sud

Campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)
Bâtiment 498 (salle A)
RDV au secrétariat, bât. 498

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenants

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

sophie.vacher@u-psud.fr

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

www.sciences.u-psud.fr