



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs d'éducation musicale (col-lèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle

Pré-requis

- Bon niveau instrumental (toutes esthétiques & tous instruments confondus) et musical général
- Les stagiaires devront apporter leurs instruments. Pour les instruments non-transportables ou volumineux, la salle A est équipée de deux pianos, d'un clavecin, d'une harpe, d'une batterie, d'un vibraphone, d'amplis guitare et basse

Dates

- Lundi 25 juin 2018
de 9h à 12h et de 13h à 16h
- Mardi 26 juin 2018
de 9h à 12h et de 13h à 16h
- Vendredi 29 juin 2018
de 9h à 12h et de 13h à 16h

Durée

18h de formation

Tarifs

340 €

En cas d'autofinancement : réduction de 50% - Non assujetti à TVA

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

Fournir un CV d'une page maximum, en signalant impérativement son instrument.

Objectifs et compétences

- Connaître les enjeux de la pratique instrumentale collective à l'école
- Maîtriser des outils et méthodes (apprentissage et transmission, répétition, création-improvisation) pour mener des séances de pratique instrumentale collective à l'école, en plaçant le collectif au centre de la formation et les pratiques collectives au cœur des objectifs de la formation

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)

Moyens pédagogiques

Axées autour de la démocratisation des pratiques instrumentales, ces trois journées permettront d'alterner des temps de présentation théorique et de jeu collectif, avec les instruments des stagiaires mais aussi avec des instruments « dont on ne sait pas jouer ». Ces situations permettront de nourrir une réflexion collective sur l'usage et les enjeux de la transmission orale, de la créativité et de l'improvisation dans le jeu instrumental collectif en école élémentaire – sans oublier de questionner les notions de répertoire et d'évaluation.

Intervenants

- Responsable pédagogique : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)
- Intervenant : Jean-Jacques METZ, professeur de trompette au CRR de Nantes, formateur au Pont Supérieur, créateur et responsable de l'Urbain's Band de Nantes

Informations pratiques



Capacité d'accueil

10 places disponibles

Les stagiaires se joindront à la promotion 32 du CFMI (= 1^{ère} année du parcours de formation en 2 ans)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- Approches de l'éveil instrumental (Sylvain FRYDMAN)
- Percussions corporelles (Jean-Luc PACAUD)
- Batucada comme outil pédagogique (Frédéric HERVÉ)
- Pratique et pédagogie du rythme (Prabhu ÉDOUARD)

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenants

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

sophie.vacher@u-psud.fr

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

Lieu de formation



CFMI Île-de-France (Centre de formation de musiciens intervenants)
Université Paris-Sud, campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)
Bâtiment 498 (salle A)
(RDV au secrétariat du CFMI, bât. 498)