



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle

Dates

- Lundi 30 avril 2018 de 9h à 12h et de 13h à 16h
- Lundi 18 juin 2018 de 9h à 12h et de 13h à 16h
- Mardi 19 juin 2018 de 9h à 12h
- Mercredi 20 juin 2018 de 9h à 12h
- Vendredi 22 juin 2018 de 9h à 12h et de 13h à 16h

Tarifs

225 € (24h de formation)

Pré-requis

- Bon niveau instrumental (toutes esthétiques & tous instruments confondus) et musical général
- Les stagiaires devront apporter leurs instruments. Pour les instruments non-transportables ou volumineux, les salles A et 13 du CFMI sont équipées de : piano, clavecin (salle A), harpe, batterie, vibraphone (salle A), amplis guitare & basse

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

Fournir un CV d'une page maximum, en signalant impérativement son instrument.

Objectifs et compétences

- Connaître les enjeux de l'initiation à la pratique instrumentale
- Transposer les techniques et modes de jeu de l'éveil musical vers l'initiation instrumentale, en développant notamment des passerelles entre « corps sonore » et « instrument »
- Savoir enseigner sa dominante (instrument ou voix) en utilisant les techniques de l'éveil musical et l'improvisation, en situation individuelle ou de groupe
- Savoir mener une séance d'atelier d'éveil instrumental, pour des élèves découvrant ou débutant un instrument
- Construire une progression dans un atelier d'initiation instrumentale

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)

Moyens pédagogiques

- Les conservatoires vivent aujourd'hui une mutation sociétale, sociale et pédagogique. Le musicien intervenant se situe à la croisée de ces nouvelles perspectives, en tant qu'enseignant de conservatoire dont le champ d'activité (au niveau de la découverte, de l'éveil et de l'initiation) touche des publics larges et nouveaux, avec des projets pédagogiques spécifiquement adaptés à ces missions.

Intervenants

- Responsable pédagogique : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)
- Intervenant : Sylvain FRYDMAN, musicien, directeur du CRI de Malakoff, formateur CFMI

Informations pratiques



Mais comment répond-il à une demande nouvelle de découverte instrumentale, d'éveil à l'instrument, d'initiation à la pratique artistique instrumentale ? Ce cours articule découverte de répertoire(s), exploration instrumentale, réflexion pédagogique et création/improvisation :

- Exploration exhaustive de son instrument ; exploration de n'importe quel autre instrument « savant »
- Création de paysages sonores en utilisant un instrument « dont on ne sait pas jouer »
- Découverte et mise en œuvre de jeux musicaux avec son instrument
- Exploration des approches pédagogiques orales (sans partition)
- Exploration du répertoire instrumental contemporain et des musiques du monde (langages et modes de jeu hors tradition savante occidentale)
- Improvisations instrumentales à partir d'œuvres graphiques, de propositions verbales, de modes de jeu, de paysages, d'histoires, de personnages et de situations

Capacité d'accueil

10 places disponibles
Les stagiaires se joindront à la promotion 31 du CFMI (= 2^{ème} année du parcours de formation en 2 ans)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- Approches de l'ensemble instrumental à l'école (Jean-Jacques METZ)
- Batucada comme outil pédagogique (Frédéric HERVÉ)
- Pratique et pédagogie du rythme (Prabhu ÉDOUARD)
- Approches montessoriennes en éducation musicale (Lydie MAUD)

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenant

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

sophie.vacher@u-psud.fr

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

Lieu de formation



CFMI Île-de-France (Centre de formation de musiciens intervenants)

Université Paris-Sud, campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)

Bâtiments 498 (salle A) ou 490 (salle 13)
(RDV au secrétariat du CFMI, bât. 498)