



Public

- Musiciens intervenants (titulaires ou non du DUMI)
- Enseignants en conservatoires et écoles de musique
- Professeurs des écoles et professeurs d'éducation musicale (collèges/lycées)
- Professionnels de la musique et du spectacle

Pré-requis

- Maîtrise suffisante du vocabulaire technique de la musique
- Maîtrise suffisante du solfège (clefs de sol et de fa)
- Bases en harmonie (tonalité, degrés, cadences)

Modalités d'admission (candidature) dont pièces à fournir :

Envoyer un Curriculum vitae d'une page à contact.cfmi@u-psud.fr

Objectifs et compétences

Mettre en œuvre les outils et procédures de l'analyse musicale pour fonder la préparation de séances « chant » à l'école (apprentissage et approfondissement)

Compétences visées

- Prendre en compte les singularités et spécificités de la chanson comme objet d'analyse musicale
- Maîtriser les principaux outils de l'analyse musicale (analyse mélodique, harmonique et contrapuntique, rythmique, formelle etc.) appliqués aux chansons
- Être capable de fonder, à partir de l'analyse attentive et technique d'une chanson, une ou plusieurs stratégies d'apprentissage et/ou d'approfondissement (dispositifs, consignes, anticipation des difficultés et remédiations etc.) pour un public donné (âge, niveau, effectif etc.)

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

- Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)
- Travail écrit (ou support audio/vidéo) à rendre en fin de stage

Moyens pédagogiques

Chaque séance fait alterner des temps de cours théorique, d'analyse appliquée (sur partitions et/ou enregistrements audio) et de transposition didactique – d'abord sur des exemples proposés par le formateur (séance 1), puis sur des chansons proposées par les stagiaires (séance 2).

Dates

Mardi 23 janvier 2018
(13h-16h)

Mardi 30 janvier 2018
(13h-16h)

Tarifs

55 € (6h de formation)

Intervenants

Responsable pédagogique & intervenant : Cédric SEGOND-GENOVESI, professeur permanent (PRAG) & directeur intérimaire du CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud)

Informations pratiques



Capacité d'accueil

10 places disponibles

Les stagiaires se joindront à la promotion 32 du CFMI (= 1ère année du parcours de formation en 2 ans), qui compte 10 étudiants (soit 20 participants au total)

Document délivré à l'issue de la formation

Attestation de présence (certificat de formation)

Positionnement dans l'offre de formation

Formations complémentaires :

- Arrangement & accompagnement de chansons (Michaël ANDRIEU)
- Direction de chœur – initiation (Jeanne DAMBREVILLE)
- Création de chanson (Christian FERRARI)
- Didactique des musiques actuelles (Azraël TOMÉ)

Contact

Centre de Formation des Musiciens Intervenants

Tél. : 01 69 15 62 80 / contact.cfmi@u-psud.fr

Formation continue

fc.sciences@u-psud.fr

Lieu de formation



CFMI (Centre de formation de musiciens intervenants) Île-de-France
Université Paris-Sud

Campus d'Orsay (RER B : Orsay ville)
Bâtiment 498 (salle A) ou Bâtiment 490 (salle 13)
(RDV au secrétariat, bât. 498)

Site web du CFMI

www.cfmi.u-psud.fr

